

DIRECTOR'S NOTES

(致創作)

深深慶幸有這樣的一個團隊
每個人都幾乎是毫無保留地付出
演出裡每一個時刻每一粒細沙
都是我們的心和血

我們討論N城的演出
也談自己創作的道路
長路漫漫

每個人都仍然在尋覓 仍然在探索
一條屬於自己的路

(致觀眾)

有你們的同行 是一件最美好的事情

(致堅持)

每一次都不容易
每一次都是生命的小火花
每一次演出
都令人喜歡 有人不喜歡

我們會強強地堅定地努力不懈地走我們的
於裂縫中種出耀目的種子樹

(致伙伴)

有你們的同行 是一件最美好的事情

(致導演的話)

劇場可以發問需要發問
卻從沒有答案
作為導演

其實我沒有話要說
我只是給你看我見的世界
如果琴弦之間有了共鳴

聲音
自然靈動靈敏於你和我們之間的一片牽繫

方祺端 @ 兼聲喧嘩

2014.05.23-24 (Fri-Sat) 8pm / 2014.05.24-25 (Sat-Sun) 3pm / 葵青劇院黑盒劇場

The collective map of CityN N城紀

方祺端 —— 導演及文本

1/
正在向下扎根向前進發的劇場
導演與文本
祖籍福建 香港出生
在異鄉的臺北反躬自身
然後 回到我城栽種屬於我
們的劇場
仍然漂流
但大海有大海的風景

2/
因為
城市有冰冷 也有溫暖
愛情有苦澀 也有甜美
時間跑得太快
而城的天空太狹窄
讓我們的表演打開屬於生命
的一片天空
於晴朗的歌中踏雪的舞步

黃珏基 —— 演員

1/
長洲人，土生土長，
未曾意識家是甚麼？
為發展，離鄉別井，
開始發問家是甚麼？
當演員，尋根問底，
終究明白家是甚麼。

根本的節奏。
回潮的聲音。
流派的衝動。

我仍然站在灰色的路，
繼續尋找屬於我的道。

(每次當我見到劉德華屹立在
長洲碼頭，我很痛心。
別誤會，我不討厭他，我只
是愛我的土地)

2/
始於緣份，
我在這裡找到家的感覺。
結果，在茫茫大海裡，我找
到一點光，
讓我有足夠的勇氣走下去。
我信，大家都需要這點光，
這份勇氣。

許晉邦 —— 演員

1/
一名演員。
九聲連珠。
從告士打道一號奔向天邊外。
沿途停步拍下自己的背影。
對焦構圖中唯一的消失點。
悼念身旁被折斷的草木。

2/
游離城中主流的波濤。
安逸在非主流的河道。
吹呢呀？

成博民 —— 演員

1/
元朝那年，某月某日，十郎受賜姓成，族
人輾轉定居西貢。
廿六年前，七月一日，我仔住細佬，跌落
九龍塘報到。
祖籍出生長大，香港香港香港。
由馬料水一直跑到葵青，沿路變愈變黑。
黑暗之中，我華麗轉身，揚起幾粒微塵

望，望，望，
望透光。

2/
講得太多，所以起步，行動。
然後你一齊行動。

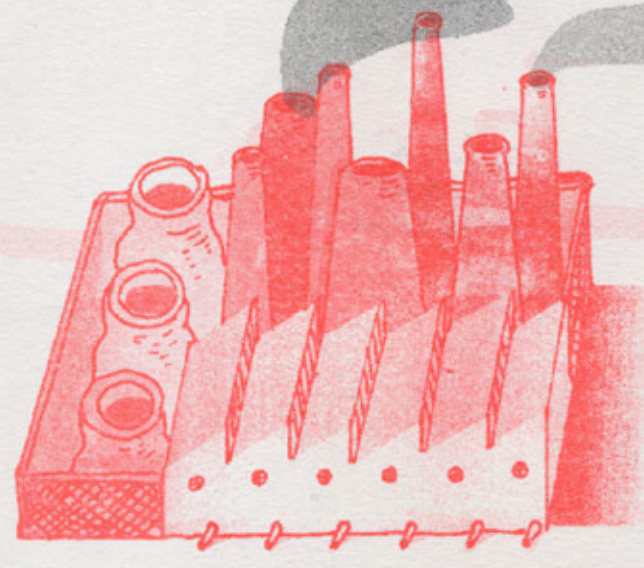
邱浩朝 —— 監製

1/
祖籍中山，於香港出世，受惠於上一代香港人的努力成果。
喜愛深水埗和茶餐廳，有幸曾離港旅行，在他國回看香港。
零九年不滿政府「要發展所以毀人家園」，參與反高鐵活動。
其後，在參與社會運動中學學習和聆聽這城市多一點。
發現，我知道的其實甚少，但我想保護這個城市。
沒有甚麼偉大目標，只希望憑在舞台出身的經歷，回饋香港。

2/
因為這團隊對我有信任。同時我不想批評別人做得不好，但
自己沒有經歷過甚麼。
最後，我希望觀眾看到，我們手上都有能夠去改變這個城市的
輪匙。

分場表

- 0 序曲—The North
- 1 白雪—N城
- 2 白雪—Very thing
- 3 漁民樂—蟬
- 4 動物員—彩虹
- 5 Jim—秋恨1
- 6 Jim—飛
- 7 動物員—共鳴
- 8 漁民樂—白熊
- 9 白雪—長頸鹿1
- 10 間奏曲—Live
- 11 動物員—長頸鹿2
- 12 白雪—海岸線1
- 13 漁民樂—火葬1
- 14 白雪—海岸線2
- 15 漁民樂—火葬2
- 16 Jim—阿紀1
- 17 Jim—秋恨2
- 18 白雪—阿紀2
- 19 動物員—對牛彈琴
- 20 漁民樂—漂流
- 21 白雪—傾城
- 22 終曲—永遠不回頭

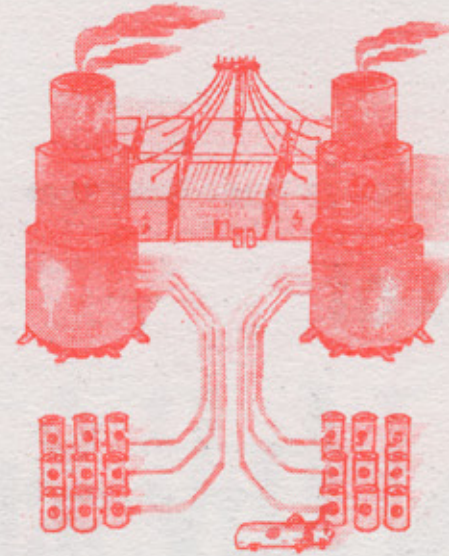


東西邊工廠
THE FACTORY

- 1/ 我與城市的關係
- 2/ 為什麼我要做N城紀？



新洞馬場與浮空城樂園
THE RACECOURSE + THE FLOAT



THE VAMPIRE COMPANY™

梁寶榮 —— 現場音樂及聲音設計

- 1/
生於澄海，五歲前生活於農村，每天跟著媽媽落田玩樂，通山走...五歲來到這個城市，每天跟著媽媽坐巴士，上學去...學懂寫字後，我偷偷地在日記上寫「我想回到鄉下耕田」，然後哭了一陣子...那一刻以後，我正式成為城市人。
- 2/
你的城市美不美？向你身旁那個人送上一個友善的微笑，足夠令城市變得美麗。



送王機場
THE AIRPORT

馮明珠 —— 宣傳設計

- 1/
生於香港，長住村屋，村姑一名。頭廿多年駐守元朗村落，10點後要用廿分鐘從輕鐵站步行回家那種。幾年前搬到西貢，朋友說住好遠啊，我問什麼叫做遠？希望有天可以完成毅行者，用腳從一個家走到另一個家找媽媽。
- 2/
真心喜歡這個團隊，這城有這些人是留下來的原因。



Ivo Hos —— 網頁設計

- 1/
Born and raised in Czech, and no not in Prague. P Lived in Hong Kong for over 4 years, still I feel like a foreigner to this city, which I find it hiding lots of secrets that are yet to be discovered.
- 2/
It helps me to see under the skin of the city.



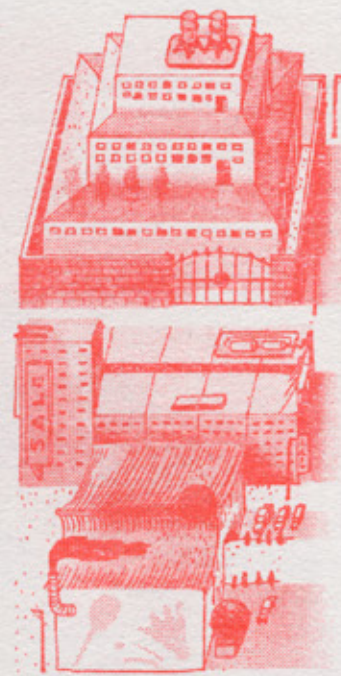
謝微桑 —— 燈光設計

- 1/
香港出生。廣東陽江人士，但只回鄉一次。住過九龍城、牛頭角、大埔、馬鞍山、沙田，又將回到大埔。然而家人在那，家就在那，從不改變。受惠於城市活力方便，又愛鄉泥土氣息，支持城鄉共生。喜歡陽光、自然。工作卻是終日身處密室黑暗之中，製造光影幻象。
- 2/
城市之光改變了。到處發光發亮，刺眼得睜開雙眼，使人暈眩，使人盲目，使人麻木。但求在黑暗密室中用一絲火光，重新睜開雙眼，看清自己，看清我城。

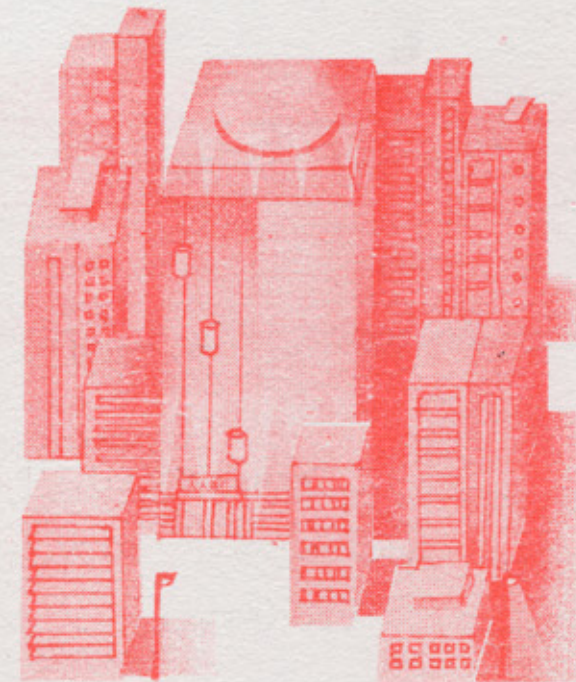


鄭麗珩 —— 服裝設計

- 1/
香港出生，牛下長大。聖言畢業，觀塘工作。不太喜愛觀塘區，卻總又離不開全職寫字樓工作，習慣每日OT，典型香港人生活，涉足劇場服裝屬玩命性質，亦總算讓在理工所學的能學以致用。此城供給的不少，卻只能充飢，沒有養份。此城苛索得很兇，抽取精神，磨滅意志，植入思想，不停複製至下一代，直到永遠環境嚴峻，注定滅亡，但此刻仍未絕望。
- 2/
對城市失去信任。希望憑藉劇中的一點光，找回過去的足印，看清前面的路。喜歡玩命。由設計，買布，紙樣，裁布，縫製，全盤制作，少用現成或衣改制，希望能為一針一線找回原因。空間。《象》給與的創作空間較大（雖然budget...）讓服裝能有自己的聲音。



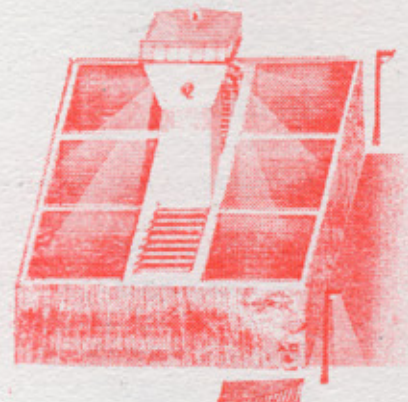
龐貝
THE HOUSE



人人銀行
THE BANK

Jan Wong —— 佈景設計

- 1/
J—J—LJ、
—|—|—JLJ、
J—L—J—、J—L—J|J、
我。
- 2/
可能因為N是一個未知數。



鮑華教導所
THE PRISON

鳴謝 ——

特別效果贊助：Stage Tech Ltd. / 音響器材贊助：Marsical Label / 排練室贊助：天邊外劇團
藝頻 - 吳天悅 / 新城財經台 - 閱讀城市 / 香港電台文教組 - Gladys Chiu / 商業電台 - 急急子 / 有台火@Only One Radio / 阮漢威 / Edward Hung / 梁杏善 / 孫澄 / 黃宇恆 / Art Exploration Society 藝行社 / Delta Zhi : 韓雪婷 / 鍾雨桐 / 謝籽晴小朋友 / 晴朗家庭
康樂及文化事務處 / Kubrick / 序言書室 / 牧羊少年咖啡、茶、酒館 / 樂天陶社 / TC2 Café / 團劇團 / 新約舞流 / 黑目鳥劇團 / 浪人劇場 / 糊塗戲班 / Stella @ S Fashion

策劃：成博民 | 主辦：翠聲嘍嘩
資助：

